

ASSOCIATION DES CONCERTS

PAYERNE



CONCERT

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2025, 17H00

Miroirs baroques

Motets de Cl. Monteverdi, H. Schütz et J. S. Bach

Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg

Ensemble Barberine

Direction Pascal Mayer



À L'ABBATIALE DE PAYERNE

Renseignements et réservations sous mepayerne.ch





CONCERT À L'ABBATIALE

L'Association des Concerts de Payerne est heureuse d'accueillir à nouveau dans l'Abbatiale le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg pour un concert intitulé «Miroirs baroques» par ses concepteurs. Il s'agit en fait du regroupement d'œuvres emblématiques de la pratique polychorale de l'ère baroque, de son éclosion italienne à sa maturité incarnée par Johann Sebastian Bach: une concentration de chefs-d'œuvre d'une intensité rare.

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2025, À 17H00

Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg

Ensemble Barberine

Direction Pascal Mayer

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Hymne *Ave Maris Stella* SV 206/12, des *Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus ac Vesperae pluribus decantandae...*, Venise, 1610.

Heinrich Schütz (1585-1672)

Psaume *Ach, Herr, straf mich nicht* (Ps.6), SWV 24 des *Psalmen Davids sampt etlichen Moteten und Concerten...*, Op. 2, Dresde, 1619.

Magnificat allemand *Meine Seele erhebt den Herren* SWV 494 de l'opus ultimum «Schwanengesang», Dresde, 1671.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Motets *Komm, Jesu, komm* BWV 229 et *Jesu, meine Freude* BWV 227

Contrepoint 19 de l'Art de la Fugue BWV 1080, ainsi que la paraphrase de choral *Vor deinen Thron tret ich* BWV 668

Places numérotées à CHF 40.- (AVS/AI 35.-), 25.- (AVS/AI 20.-) et 15.-

Enfants de moins de 16 ans gratuit

Renseignements et réservations sous mepayerne.ch

Ouverture des portes à 16h15

À L'ABBATIALE DE PAYERNE



Prochains rendez-vous musicaux:

Le premier samedi de chaque mois: concert d'orgue à 18h15, sur l'un des deux orgues
J. Ahrend de Payerne: entrée libre, collecte.

Vendredi saint 3 avril 2026, poursuite de la série des Passions selon la programmation de
J. S. Bach à Leipzig, à 300 ans de distance:

Passio Iesu Christi Secundum Marcum: Passion selon s. Marc d'origine hambourgeoise (1702)
et de paternité non déterminée (R. ou G. Keiser?, Fr. N. Bruhns?)