

Fribourg, juin 2026

À toutes et tous les membres du Chœur de
Chambre de l'Université de Fribourg

Chères chanteuses et chers chanteurs,

Beaucoup de notes ont coulé sous le pont du CCUF depuis notre dernier courrier général ! Vous attendez avec impatience ce courrier, que nous aurions souhaité vous envoyer plus tôt. Les projets de la saison prochaine se sont précisés et se construisent encore en ce moment, raison pour laquelle nous n'étions pas en mesure de vous communiquer de plans de travail plus tôt. La bonne nouvelle, c'est que dans ce courrier les plans de travail de toute la saison sont disponibles – même si les inscriptions ne sont pas encore ouvertes pour tous les projets.

L'année 2026-2027 est celle d'un anniversaire pour notre chœur, le saviez-vous ? Nous fêterons notre **40^e anniversaire** ! Fidèle à sa tradition depuis sa fondation, le CCUF commande à cette occasion une création exceptionnelle, que nous vous laissons découvrir dans ce courrier. Nous aurons aussi le privilège de fêter notre anniversaire avec deux St-Matthieu lors de la semaine sainte.

Bonne lecture, et à vos inscriptions !

1. Voix du cœur, reprise du concert du Festival du Mont musical : Morat, 15.11.26

Comme nous vous l'avions annoncé, nous avons souhaité organiser un concert dans le canton de Fribourg pour reprendre ce magnifique programme, avec les mêmes solistes et toujours accompagnés par Christian Chamorel au piano. Le programme : Franz Schubert : *Trois extraits de Rosamunde, D 797, Stänchen Op 137, D920, Mirjams Siegesgesang Op. 136, D 942* ; Robert Schumann: *In der Nacht, extrait du Spanisches Liederspiel, Op 74, Requiem für Mignon* ; Gabriel Fauré : *Deux mélodies* arrangées par Denis Rouger ; Lili Boulanger : *Quatre chœurs avec soliste et piano* : Renouveau, La Source, Soleil de septembre, Hymne au Soleil.

Le projet est ouvert à toutes et tous, y compris si vous n'avez pas fait le concert au Mont ; toutefois il y a fort peu de répétitions. Vous devez, par conséquent, travailler et maîtriser les partitions avant la 1^{ère} session de répétitions, obligatoire pour vous, facultative pour celles et ceux qui ont fait le Mont musical.

NB : les choristes du projet Mont musical doivent s'inscrire à nouveau pour ce projet.

Répétition	Date	de...	à...	Lieu
Obligatoires pour les chanteurs/euses pour lesquels ce programme est nouveau. <i>Facultatifs pour les autres</i>	Ve 30.10.26	19h30	22h00	Fribourg
	Sa 31.10.26	09h30	17h00	
Répétition	Ve 06.11.26	19h30	22h00	Fribourg
Répétition Avec Christian Chamorel choeur et solistes	Sa 07.11.26	09h30	17h00	Fribourg
Répétition	Sa 14.11.26	09h30	17h00	Fribourg
Répétition générale	Di 15.11.26	13h30	15h30	Temple allemand, Morat
CONCERT		17h00		

2. Cantate de Bach « Alles nur nach Gottes Willen » BWV 72, Lausanne, 10.01.27

Nous sommes à nouveau invités dans le cadre du cycle de Cantate et Paroles, au Temple Saint-Laurent de Lausanne. Cette cantate comprend (comme la plupart des cantates de Bach) un magnifique chœur d'ouverture, qui n'est pas excessivement difficile, ainsi qu'un choral.

Répétitions	Date	De	À	Lieu
Répétition chœur	Ve 18.12.2026	19h30	22h00	Fribourg
Répétition chœur	Sa 19.12.2026	09h30	13h00	Fribourg
Répétition chœur	Ve 8.01.2027	19h00	22h00	Temple Saint Laurent Lausanne
Répétition Chœur, solistes et orchestre	Sa 09. 01.2027	09h30	12h30	Temple Saint Laurent Lausanne
Mise en voix	Di 10.01.2027	15h30		Temple Saint Laurent Lausanne
Générale		16h00		
CONCERT		18h00		

3. 40^e anniversaire du CCUF, Passion selon Saint Matthieu, Berne et Fribourg, 25 et 26.03.27

Que peut-on désirer de plus que de chanter l'un des grands chef-d'œuvres de l'art occidental, pour fêter notre anniversaire ? Ce sont les concerts de l'Abbatiale de Payerne qui nous invitent pour deux concerts qu'ils financent entièrement. C'est une chance et un cadeau immense. 2027 marque le 300^e anniversaire de la création à Leipzig de la Passion selon Saint Matthieu. Nous interpréterons la version de la création, avec quelques petits changements.

La St-Matthieu est distribuée en double chœur, nous visons un effectif d'une cinquantaine de choristes. L'équilibre des registres est un impératif, ce qui amènera probablement notre chef à devoir faire une sélection dans les registres de dames... La constitution finale du chœur, la distribution des choristes entre les chœurs 1 et 2, de même pour les deux numéros en petits groupes se fera dès la clôture des inscriptions.

Répétitions	Date	De	À	Lieu
<i>Répétition de lecture facultative choeur 1</i>	Ve 29.01.2027	19h30	22h00	Fribourg
<i>Répétition de lecture facultative choeur 2</i>	Ve 05.02.2027	19h30	22h00	Fribourg
<i>Répétition petit groupes no 27a, lasst ihn</i>	Ve 19.02.2027	18h30	19h30	Fribourg
Répétition double chœur	Ve 19.02.2027	19h30	22h00	Fribourg
Répétition double chœur	Sa 20.02.2027	09h30	17h00	Fribourg
<i>Répétition supplémentaire facultative double chœur</i>	Ve 26.02.2027	19h30	22h00	Fribourg
<i>Répétition petit groupes no 60 Wohin</i>	Ve 05.03.2027	18h30	19h30	Fribourg
Répétition double chœur	Ve 05.03.2027	19h30	22h00	Fribourg
Répétition double chœur	Sa 06.03.2027	09h30	17h00	Fribourg
Répétition double chœur	Ve 19.03.2027	19h30	22h00	Fribourg
Répétition double chœur	Sa 20.03.2027	09h30	17h00	Fribourg
Répétition chœurs solistes et orchestre	Lu 22.03.2027	19h00	22h30	Payerne Abbatiale
Répétition chœurs, solistes et orchestre	Ma 23.03.2027	19h15	22h30	Payerne Abbatiale

Générale	Me 24.03.2027	19h15	22h30	Payerne Abbatale
Raccord	Je 25.03.2027	18h30		Bern Église française
CONCERT I		19h30		Bern Église française
Raccord	Ve 26.03.2027	13h00		Payerne Abbatale
CONCERT II		15h00		

4. Requiem de Verdi, Genève, 1.06.26

Le chœur Pontverre de Genève nous invite à les renforcer pour leur Requiem de Verdi au Victoria Hall, avec l'Orchestre de Chambre de Genève, sous la direction de Marie-Isabelle Pernoud. Cet ensemble fait partie de l'association AGECO (Association Genevoise des Chœurs d'Oratorio). Ils ont besoin du renfort de 40 choristes du CCUF, si possible 10 par registre. Il est impératif d'avoir déjà chanté le Requiem pour s'inscrire à ce projet.

NB. Les trajets en train, ½ tarif, seront remboursés

Répétitions	Date	De	À	Lieu
Répétition CCUF avec la cheffe Marie-Isabelle Pernoud	Sa.27.02.2027	09h30	13h00	Fribourg
Répétition	01.05.2027	10h00	17h00	Genève Collège Voltaire
Répétition chœurs, solistes et orchestre	Sa 29.05.2027	10h00	17h00	Genève A définir
Raccord	Lu 31.05.2027	18h30		Genève, Victoria-Hall
Générale		19h30	22h30	
Raccord	Ma 01.06.2027	18h30		Genève, Victoria-Hall
CONCERT		20h00	22h00	

5. 40^e anniversaire du CCUF, Création de « Démarche » de Théo Schmitt, avec le Marimba Ensemble de Lausanne et le Tchiki Duo

Pour marquer notre 40^e anniversaire, nous avons souhaité faire une commande pour une création originale. Nous avons été sollicités par l'excellent Tchiki-Duo, constitué de Nicolas Suter et Jacques Hostettler, qui fêtent également l'anniversaire de leur ensemble, le 20^{ème}. Ils ont régulièrement travaillé avec Pascal, et avec nous comme percussionnistes lors de différents projets. Ainsi est née l'idée de commander une œuvre pour percussions et chœur. Le Tchiki Duo sera complété par le Lausanne Marimba Ensemble. Les deux auteurs des textes sont nos choristes et amis Michel Gremaud et Roby Zufferey. Le compositeur est Théo Schmitt. Quelques mots sur ce compositeur et chef d'orchestre suisse : en 2018, il obtient un Master en direction d'orchestre à la HEMU puis poursuit des études de composition à l'University of California, Los Angeles (UCLA) où il réside actuellement. Il revient dès cet automne en Suisse. Il vient d'être nommé à la tête de l'OSUL avec qui nous avons réalisé le Requiem de Verdi. Pour faire connaissance avec ce compositeur : <https://www.theoschmitt.com>

Nous vous transmettons les dates connues actuellement des répétitions, mais ne sommes pas en mesure de vous transmettre les dates des deux ou trois concerts, qui auront lieu entre juin et septembre 2027. Dès que le plan de répétitions sera stabilisé et les dates du concert seront fixées, nous ouvrirons les inscriptions à ce projet.

Répétitions	Date	De	À	Lieu
<i>Répétition de lecture facultative</i>	Je 11.03.2027	19h30	22h00	Fribourg
<i>Répétition de lecture facultative</i>	Je 15.04.2027	19h30	22h00	Fribourg
Répétition	Ve 23.04.2027	19h30	22h00	Fribourg

Répétition	Sa 24.04.2027	09h30	17h00	Fribourg
Répétition	Je 13.05.2027	19h30	22h00	Fribourg
Répétition	Ve 21.05.2027	19h30	22h00	Fribourg
Répétition	Sa 22.05.2027	09h30	17h00	Fribourg
Répétition	Ve 11.06.2027	19h30	22h00	Fribourg
Répétition	Sa 12.06.2027	09h30	17h00	Fribourg

6. Grande Messe des Morts de Berlioz, Lausanne, 30.10.27

Cette œuvre n'est jamais donnée, tellement elle nécessite un effectif complexe et gigantesque. Nous chanterons ce Requiem exceptionnel avec le Choeur Pro Arte de Lausanne et le Sinfonietta de Lausanne. Le choix de cette œuvre répond à plusieurs circonstances : elle marquera la fin des travaux de fouilles archéologiques (mise à jour de nombreuses tombes) qui se déroulent actuellement dans le quartier de Vidy à Lausanne, ainsi que le quarantième anniversaire, de la société Archeodunum, fondée et dirigée par notre ami Frédéric Rossi. C'est aussi un rêve de Pascal de pouvoir diriger cette œuvre qu'il a écoutée maintes fois dans sa jeunesse. La date du 1^{er} concert est fixée, mais pas encore la seconde. Nous reviendrons ultérieurement vers vous pour l'inscription à ce projet.

Quoi	Date	De	À	Lieu
<i>Répétition de lecture facultative</i>	Sa 28.08.2027	9h30	17h00	Fribourg
Répétition <i>uniquement les hommes</i>	Ve 03.09.2027	19h30	22h00	Fribourg
Répétition	Ve 10.09.2027	19h30	22h00	Fribourg
Répétition	Sa 11.09.2027	09h30	17h00	Fribourg
Répétition	Ve 24.09.2027	19h30	22h00	Fribourg
Répétition	Sa 25.09.2027	09h30	17h00	Fribourg
Répétition	Me 06.10.2027	19h30	22h00	Lausanne
Répétition	Ve 08.10.2027	19h30	22h00	Fribourg ou Lausanne
Répétition	Sa 09.10.2027	09h30	17h00	Fribourg ou Lausanne
Répétition	Di 24.10.2027	10h00	16h30	Fribourg ou Lausanne
Répétition chœur, soliste et orchestre	Me 27.10.2027	19h00	22h30	Lausanne Lieu à définir
Répétition chœur, soliste et orchestre	Je 28.10.2027	19h00	22h30	Lausanne, Beaulieu
Générale	Ve 29.10.2027	19h30	22h30	Lausanne, Beaulieu
Raccord	Sa 30.10.2027	18h30		Lausanne, Beaulieu
CONCERT I		20h00		
Raccord				
CONCERT II				

7. Prochains projets connus

- 21 novembre 2027 à Romainmôtier : concert de musique nordique. Nous reprendrons la Messe de Rautavaara que nous avons tous adorée.
- 9 avril 2028, 200^e anniversaire de la mort de Franz Schubert : Messe en Mib Majeur, le chef-d'œuvre de sa musique sacrée.

Nous sommes invités par l'Orchestre de chambre de Fribourg. Ce concert sera dirigé par Philippe Bach et aura lieu au Podium de Guin

Mais encore....en 2028 :

- un autre concert Schubert avec des œuvres pour chœur et piano et avec le prestigieux

baryton Christian Immler qui ne va pas uniquement chanter comme soliste mais qui dirigera tout le concert

- Un concert de Noël dans le cadre de la saison des concerts du Temple d'Yvonand
- Une collaboration avec Voces soaves pour les Vêpres de Monteverdi

8. Inscriptions aux projets

Règles et recommandations habituelles (dans toute leur sécheresse !)

- SVP, respectez le délai indiqué et n'attendez pas le dernier moment pour renvoyer votre inscription. L'organisation des projets (commandes de partitions, etc.) en sera grandement facilitée.
- Vous ne recevrez pas de confirmation d'inscription de notre part, sauf pour les projets à effectif réduit.
- Attention : en cas d'hésitation ou d'incertitude concernant votre participation à l'un ou l'autre projet, autant au niveau de l'exigence du programme que du nombre de vos absences, vous êtes priés d'en parler d'abord à Pascal avant d'envoyer votre inscription.
- Donnez des réponses claires, SVP : les points d'interrogation ne peuvent pas être pris en compte dans la base de données qui gère les inscriptions ! Une fois envoyée, votre inscription est considérée comme ferme (même si elle est assortie de remarques annonçant les absences prévues).
- Absences : qu'il s'agisse de celles prévues de toute éternité ou de celles qui vous sont imposées par les aléas de l'existence, il est important que ceux et celles qui sont empêchés d'assister à une ou plusieurs répétitions redoublent d'assiduité dans leur préparation individuelle, de manière à ne pas freiner, par leurs hésitations, la dynamique du chœur lors de la répétition suivante.
- Le nombre restreint de répétitions prévues pour chaque projet impose de la part de chacun une préparation individuelle (déchiffrage des partitions), condition *sine qua non* au bon fonctionnement du CCUF. Le temps imparti doit permettre au chef de se concentrer exclusivement sur l'interprétation musicale. Les choristes qui manquent une répétition doivent bien entendu se renseigner sur le travail accompli en leur absence, puis redoubler d'assiduité afin de ne pas freiner le reste du chœur.
- Et souvenez-vous que :
 - Par votre inscription à un projet, vous vous engagez à assister à toutes les répétitions indiquées dans le plan de travail.
 - Toute absence non prévue au moment de l'inscription doit être signalée le plus tôt possible à Pascal Mayer et Simone Chevalley
 - Tout problème de partition peut être réglé avec Christian Pointet.
 - Toute partition commandée au moment de l'inscription doit être payée, même en cas de désistement au projet.
 - Les changements d'adresse (téléphone, e-mail, etc....) sont à transmettre à Simone Chevalley.
 - Le site Web du CCUF www.ccufr.ch, tenu à jour régulièrement, vous signalera les modifications éventuelles dans les plans de répétitions, horaires, etc.

Pour accéder à l'espace « membres » : Utilisateur : ccuf / Mot de passe : fucc

En nous réjouissant de vous revoir à l'occasion d'une répétition prochaine, nous vous adressons, chères amies et chers amis du CCUF, nos messages les plus cordiaux.

Pour le comité
Juliane Dind

Liste des membres du comité

<i>Président</i>	<i>GAILLARD Paul</i>	<i>079/ 284 71 20</i>	<i>paulgaillard@bluewin.ch</i>
<i>Courrier général/ réservation salles</i>	<i>DIND Juliane</i>	<i>079/ 811 68 45</i>	<i>juliane.dind@etik.com</i>
<i>Prospection concerts/ secrétaire</i>	<i>CHAPUIS Séverine</i>	<i>079/ 208 13 24</i>	<i>edgarchapuis@netplus.ch</i>
<i>Vice-présidente / gestion fichiers/communi- cation membres</i>	<i>CHEVALLEY Simone</i>	<i>079/ 721 96 42</i>	<i>chevalley.simone@gmail.com</i>
<i>Logistique concerts/site internet</i>	<i>DEVAUD Raymond</i>	<i>079/ 302 95 10</i>	<i>r.devaud@sunrise.ch</i>
<i>Communication/ presse</i>	<i>BONGARD Tamara</i>	<i>079/ 258 16 42</i>	<i>tamara.bongard@bluewin.ch</i>
<i>Caissière</i>	<i>SAVARY Annik</i>	<i>079/ 373 99 42</i>	<i>annik.savary@bluewin.ch</i>
<i>Contrats</i>	<i>SUCHET- FRACHEBOUD Emmanuelle</i>	<i>079/ 224 71 05</i>	<i>ema_fracheboud@yahoo.fr</i>
<i>Chef</i>	<i>MAYER Pascal</i>	<i>079/ 220 10 71</i>	<i>pascal.mayer@bluewin.ch</i>
<i>Bibliothécaire (partitions)</i>	<i>POINTET Christian</i>	<i>076/376 19 28</i>	<i>chpointet@gmail.com</i>

Inscriptions : délai de réponse 23.08.2026

Pour remplir l'inscription, Il n'est pas nécessaire d'avoir un compte gmail, ni de s'en créer un. En cas de problème ou de question en lien avec l'utilisation de ce formulaire, contacter Christian Pointet. Concernant les prix des partitions, ils sont indicatifs et ne devraient pas être dépassés. Ils dépendent en effet de deux facteurs : le cours de l'Euro et le nombre d'exemplaires commandés.

Cliquer sur le lien : <https://forms.gle/H9CX5o7SM3UJqj8JA>