

# Courrier du CCUF

Fribourg, février 2025

À toutes et tous les membres du Chœur  
de Chambre de l'Université de Fribourg

---

Chères chanteuses et chers chanteurs,

Votre comité a décidé de vous faire part des projets, dans la mesure du possible, au fur et à mesure qu'ils sont planifiés, sans attendre que l'entier d'une saison le soit. Ce courrier n'est donc pas un courrier général.

Deux projets vous sont communiqués, le premier est incertain car dépendant de sa sélection par l'organisation des Schubertiades, nous serons fixés probablement en avril. Le second est certain, il s'agit du Requiem de Verdi.

A vos agendas et inscrivez-vous sans tarder !

## 1. Schubertiades, Sion, 6 ou 7 septembre 2025, si notre projet est retenu

Le projet que nous avons soumis est un projet en collaboration avec notre ami Samuel Emery et son chœur (Chœur Saint Nicolas d'Hérémece). Le titre du projet est « Chanter le Valais ». Il sera constitué de textes d'auteurs ayant séjourné en Valais et de musiques de compositeurs valaisans ou ayant séjourné en Valais.

Nous vous demandons de vous inscrire pour ce projet même s'il est incertain. En revanche, la commande des partitions aura lieu dans un deuxième temps.

	Date	de...	à...	Lieu
Répétition facultative avec Samuel	Sa.17.05.25	09h30	17h	Fribourg
Répétition avec Samuel	Di 25.05.25	10h00	16h	Valais, à préciser
Répétition avec les deux chefs	Ve 13.06.25	19h30	22h	Fribourg
Répétition avec les deux chefs	Sa 14.06.25	9h30	17h	Fribourg
Répétition avec Samuel	Ve 22.08.25*	19h30	22h	Fribourg
Répétition avec Samuel	Sa 23.08.25	09h30	17h00	Valais, à préciser
Répétition avec Pascal	Ve 29.08.25	19h30	22h	Fribourg
Répétition avec Samuel	Sa 30.08.25	9h30	17h	Fribourg
<b>Concert</b>	sa 6.09.25 ?	?		Sion
	di 7.09.25 ?	?		Sion

## 2. Requiem de Verdi, Lausanne, Fribourg, Genève

Nous sommes invités, pour ce projet, par l'OSUL (Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne), en réponse à l'invitation que nous leur avons faite pour le Requiem Allemand de Brahms en 2017. Reporté à cause de la pandémie, nous y voilà enfin ! Le chœur sera constitué du CCUF et Chœur Pro Arte. Nous accompagnerons un magnifique quatuor de solistes:

Soprano: Fanny Utiger

Mezzo-soprano: Marina Viotti

Ténor: Jérémie Schütz

Basse: Louis Morvan

Nous serons dirigés par le chef de l'OSUL, Hervé Klopfenstein. Pour couronner le tout, nous chanterons dans de grands lieux de concerts : Beaulieu, Victoria Hall, Equilibre, n'en jetez plus : un projet unique !

	Date	de...	à...	Lieu
Répétition	Ve 27.06.25	19h30	22h00	Fribourg
Répétition	Sa 28.06.25	09h30	17h00	Fribourg
Répétition	Ve 12.09.25	19h30	22h00	Fribourg
Répétition	Sa 13.09.25	09h30	17h00	Fribourg
Répétition Tutti chœurs	Sa 27.09.25	09h30	17h00	À définir, Lausanne ou Fribourg
Répétition Tutti chœurs	Me 1.10.25	19h30	22h00	À définir, Lausanne ou Fribourg
Répétition Tutti chœurs avec Hervé Klopfenstein	Sa 4.10.25	09h30	17h00	À définir, Lausanne ou Fribourg
Répétition Tutti chœurs	Me 8.10.25	19h30	22h00	Grand-Vennes
Répétition Tutti chœurs+ orchestre	Me 29.10.25	19h30	22h30	Lausanne UNIL
Répétition Tutti chœurs+ orchestre + solistes	Di 2.11.25	10h00	13h00	À définir, Lausanne
		14h00	17h00	
Pré-générale	Me 5.11.25	19h	22h30	À définir, Lausanne
Générale	Je 6 .11.25	19h	22h30	Lausanne, Beaulieu
<b>Raccord</b>	Ve 7 .11.25	<b>18h30</b>		Lausanne, Beaulieu
<b>Concert 1</b>		<b>20h</b>		
<b>Raccord</b>	Di 16.11.25	<b>14h</b>		Fribourg, Salle Équilibre
<b>Concert 2</b>		<b>17h</b>		
<b>Raccord</b>	Ma 18.11.25	<b>18h</b>		Genève, Victoria-Hall
<b>Concert 3</b>		<b>20h</b>		

NB. Pas de répétition de déchiffrage pour ce projet, car possibilité de se joindre au CPAL pour les répétitions hebdomadaires dès le 14 mai.

## **Inscriptions : délai de réponse 20 mars 2025**

Pour remplir l'inscription, Il n'est pas nécessaire d'avoir un compte gmail, ni de s'en créer un pour employer ces nouveaux outils. En cas de problème ou de question en lien avec l'utilisation de ce nouveau formulaire, contacter Christian Pointet [chpointet@gmail.com](mailto:chpointet@gmail.com)

### **Partitions :**

Concernant les prix des partitions, ils sont indicatifs et ne devraient pas être dépassés. Pour le Requiem de Verdi, Pascal Mayer propose d'employer la partition éditée par Ricordi. Si vous possédez déjà une autre édition, cela ne devrait pas poser de problème. Néanmoins, vous avez la possibilité de commander la version Carus qui présente l'avantage d'être imprimée en format A4 et d'avoir une meilleure lisibilité.

Toute partition commandée doit être payée, même si vous renoncez au projet.

**Lien pour les inscriptions :** <https://forms.gle/79jz7uGxQDpuJdro8>

**Ou scanner le QR-Code avec téléphone ou tablette :**



**Pour le comité : Juliane Dind**